**Pour analyser le roman : les principaux outils**

Fiches de coursFrançais1re ES1re L1re SLe roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

**De quels éléments doit-on tenir compte pour analyser un extrait de roman ?**

**1 Texte descriptif et texte narratif**

* Une description s’effectue dans l’espace, une narration dans le temps. Le tableau ci-dessous rappelle les principales oppositions entre un texte descriptif et un texte narratif.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Texte descriptif** | **Texte narratif** |
| **Temps  verbaux** | Imparfait, présent  de description | Passé simple, passé composé, présent de narration |
| **Types  de verbes** | Verbes d’état | Verbes d’action |
| **Connecteurs** | Prépositions et  locutions de lieu | Adverbes et  locutions de temps |
| **Lexique** | Adjectifs, lexique sensoriel | Verbes, lexique de l’action |
| **Figures  de style** | Figures d’analogie | Pas de figure  spécifique |

* On appelle effet de réel ou illusion référentielle tous les détails qui servent à donner un aspect réel : dates, références ou allusions à des événements historiques, description des mœurs et modes de vie…
* Le portrait relève du discours descriptif. Il faut être attentif à l’ordre dans lequel les éléments sont décrits. Un portrait peut être : physique et/ou moral ; élogieux ou dépréciatif ; arrêté ou en mouvement ; précis ou imprécis.

Une absence de portrait doit aussi être analysée.

* Une description peut avoir différentes fonctions : référentielle (réaliste), documentaire, poétique ou esthétique, appréciative ou évaluative, narrative.

**2 Le mode de narration**

**A Le rythme du récit**

* Il dépend de la relation entre le temps du récit et le temps de l’histoire.
* Pour le déterminer, on compare la durée des faits et la durée du récit :
* – lorsque la durée des faits est égale à la durée du récit, on parle de scène (un dialogue, par exemple) ;
* – lorsque la durée du récit est plus longue que celle des faits, on parle de pause (une description, par exemple) ;
* – quand un fait est passé sous silence, on parle d’ellipse ;
* – quand le récit est plus court que les faits, on parle de sommaire.

**B L’ordre de la narration**

* La linéarité d’un récit (ordre chronologique) peut être perturbée par des analepses (ou retours en arrière), plus rarement par des prolepses (narration de faits qui ne se sont pas encore déroulés).
* La narration est le plus souvent rétrospective (narration ultérieure). Les événements peuvent être racontés au fur et à mesure de leur déroulement (narration simultanée). Ils sont rarement racontés avant leur déroulement effectif (narration antérieure).
* Il faut être attentif aux structures d’emboîtement (ou enchâssement) qui permettent soit d’insérer un récit dans le récit (par exemple un narrateur donne la parole à un autre narrateur), soit de croiser plusieurs fils narratifs.

**3 Les types de narrateur**

**A Le narrateur extérieur au récit**

* Le récit est à la 3e personne.
* Le narrateur peut rester totalement invisible et neutre.
* Il peut laisser deviner sa présence par des commentaires ou interrompre son récit par des jugements positifs ou négatifs, voire ironiques, sur le personnage ou sur l’action.

**B Le narrateur intérieur au récit**

* Le récit est à la 1re personne.
* Le personnage-narrateur est témoin ou personnage principal de l’action.

**Le texte est-il descriptif ? narratif ? Quel est le mode de narration ? Le narrateur fait-il entendre sa voix ? ou bien est-ce le personnage que l’on entend ? Quelle est la focalisation ? Telles sont les premières questions que vous devez poser à un extrait de roman.**